

# ***EARTH TALK***

{50 à 60 minutes}

## Note d'intention



© Laurent Vedrine

Stéphane Payen / Compagnie IN'N OUT : [stephpayen@gmail.com](mailto:stephpayen@gmail.com)

Antoine de la Roncière / Le Petit faucheur : [antoinedelaronciere@petitfaucheur.fr](mailto:antoinedelaronciere@petitfaucheur.fr)

*EARTH TALK est une exploration musicale et poétique qui nous plonge dans les sons et voix de la Terre. Six artistes polyglottes utilisent une fusion de spoken word, d'opéra et de musique improvisée pour donner la parole à la nature. En combinant l'acoustique et l'électronique, et en utilisant trois langues (français, néerlandais et anglais), le projet nous invite à écouter la Terre d'une manière nouvelle.*

Ce projet est porté par Le Petit faucheur en coproduction avec la Compagnie IN'N OUT et en partenariat avec le Triton – Les Lilas qui accueille Stéphane Payen en tant qu'artiste résident en 2024/2025.

## DISTRIBUTION



**Bo van der Werf**  
saxophone baryton  
compositions



**Stéphane Payen**  
saxophone alto  
compositions



**Tamara Walcott**  
textes  
voix



**Lynn Cassiers**  
voix  
électronique



**Benoit Delbecq**  
piano  
électronique



**Sarah Murcia**  
contrebasse  
voix

# NOTE D'INTENTION TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

montagne qui chante  
énergie perceptible 17 Hertz  
lamentation timbre fissures  
l'inaudible réchauffement lac de lave  
hiver volcanique l'insonore tremblements  
bruits sourds révolte tension thrène espoir  
destruction pour une nouvelle création  
seuil de perception humaine  
masses d'air piégées gouttelettes de soufre  
vêlage des icebergs plus d'espoir  
harmoniques dissonance  
hommes et femmes survie 5 Hertz espaces  
vases communicants distance parcourue  
enfants et parents archives dans la roche de lave  
ralentir battements de cœur  
amplificateur craquements  
oscillation

Le projet *EARTH TALK* s'articule autour de plusieurs émissaires polyglottes comprenant des musiciens, chanteurs, compositeurs et diseurs. Le livret sera écrit par Tamara Walcott, récemment entendue avec S. Payen dans "Baldwin En Transit". Les textes trilingues se réfèrent à la recherche scientifique et s'affilient aux archives sonores de bio-acousticiens. Ils s'inspirent aussi de l'histoire de la poésie européenne des romantiques du XIXe siècle et des pratiques de « deep listening ».

Les voix de Lynn Cassiers et Sarah Murcia se mêleront au spoken word de Tamara Walcott, en référence à un héritage de l'opéra. Les trois langues utilisées pourront se mélanger et se superposer au fil de l'écriture.

Bo Van Der Werf et Stéphane Payen s'approprient les textes pour composer les parties instrumentales. L'absence de batterie permettra un répertoire chambriste, équilibrant l'écrit et l'improvisé. Cette dimension sera renforcée par le piano préparé de Benoît Delbecq, ajoutant groove et transe à la performance.

La musique, très acoustique, sera rehaussée par l'électronique discrète de Lynn Cassiers et Benoît Delbecq. Des sons prélevés directement de la nature, comme le bruissement des plaques tectoniques ou les ruissellements souterrains, y seront intégrés, offrant une texture organique et sensible.

# NOTE D'INTENTION PHILOSOPHIQUE ET POÉTIQUE

Il se trame en dessous des surfaces de la planète des phénomènes pleins de vitalité, quasi imperceptibles, quasi inaudibles. Sous la terre, sous l'eau, sous les déserts, sous les racines des forêts, derrière l'étincelant des glaciers, dans les flux des rivières souterraines chaudes de lave, au fond des océans qui enveloppent notre planète. Des torrents, des grondements, des choses (d) étonnantes, terrifiantes au point d'être d'une beauté troublante. Nécessité de chaos ou de calme. Sturm und Drang. Tempête et passion. Des mondes de contrastes, des mondes qui babilent et déclament. Il se trame en dessous des surfaces quelque chose qui mériterait notre écoute, si seulement on savait écouter, de aarde sprak. Si on s'arrêtait un instant pour se demander ce que dirait la terre si elle pouvait parler ? Si on soupçonnait que le mythe de la tour de Babel et de la mécompréhension des langues concernaient toutes les espèces sur la planète ? Et non seulement les tribus d'humains ? Fût-il un temps autrefois où on savait mieux écouter et comprendre, de aarde sprak ?



Ce projet est une tentative d'éloignement de l'anthropomorphisme habituel ou de l'attribution de sons et d'émotions dites humaines à la géophysique ou la biologie de la Terre. Elle parle déjà : les plaques tectoniques, le vent, les phénomènes infrasonores, les tréfonds marins... Écoutons.

Comme disait Birago Diop :

"Écoute plus souvent  
Les Choses que les Êtres  
La Voix du Feu s'entend,  
Entends la Voix de l'Eau.  
Écoute dans le Vent  
Le Buisson en sanglots ..."

Mais écoutons autrement que pour y entendre nos ancêtres. Écoutons pour entendre ce qui s'y trame.



# BIOGRAPHIES DES ARTISTES

## BO VAN DER WERF



[bovanderwerf.be](http://bovanderwerf.be)

Saxophoniste et compositeur, Bo Van der Werf est le directeur artistique d'Octurn, ensemble de jazz contemporain basé à Bruxelles. Formation à tête chercheuse, Octurn est désormais une référence incontournable dans le monde du jazz contemporain. Leurs dernières productions discographiques 'Kailash' et 'Tantric College' documentent leur collaboration intense et unique avec les moines tibétains du monastère de Gyuto. « Songbook of changes » est une nouvelle étape dans leur recherche perpétuelle de nouvelles techniques d'écritures et d'improvisation : l'écriture est cette fois-ci modulaire et soumise à des agencements aléatoires. À ce jour, l'ensemble Octurn a enregistré 15 albums.

Il joue également en duo avec Jozef Dumoulin, dirige son sextet 'Mantra Magnets', Septych, le septet du pianiste Bram De Looze, le septet de Sylvain Cathala, l'ensemble 'Dragons de la saxophoniste Alexandra Grimal, participe au 'Workshop' de Stéphane Payen... Par le passé, il fut membre fondateur du Brussels Jazz Orchestra.

Il compose également pour la danse ("Eva Millenium", Cie Vicente Saez Valencia 2005... ) ; le théâtre ("Le soleil même pleut", Cie La Cerisaie/Françoise Berlangier 2010... ) ; des ensembles de musique contemporaine (Ictus, Musiques Nouvelles... ) ; des projets multimédia ("Devotion", avec le cinéaste expérimental culte américain Nathaniel Dorsky (Bozar 2013) , "Melodies from my mother's knees", avec le vidéaste Boris Van der Avoort et la musicienne électro londonienne Mira Calix-WARP (2011), et enfin pour le cinéma (composition de la bande originale du premier long métrage de Frédéric Louf, "J'aime regarder les filles"...) )

Comme cinéaste il a réalisé un documentaire sur le cinéaste indien Satyajit Ray intitulé "Manikda, ma vie avec Satyajit Ray" (coproduit par Neon Rouge Prod, le CBA et la RTBF). Le film a été diffusé dans de nombreux festivals (Tiburon Film Festival, Festival du Film de Téhéran, Festival du Film de Paris, Bombay Film Festival...)

Bo Van der Werf enseigne au département Jazz du Conservatoire Royal d'Anvers et vient de terminer un doctorat en recherche artistique à l'Université de Louvain sur l'utilisation des couleurs d'Olivier Messiaen dans la l'improvisation et la composition 'jazz'.

## TAMARA WALCOTT



[hortustherapy.com](http://hortustherapy.com)

Tisserande initiée, Tamara travaille le saule, les scirpes, l'argile, la terre, afin de prendre au maillage organique les (e)ssens. Ses installations éphémères sont secondées par une pratique de chasse au trésor botanique. Une fois débarbouillée, Tamara vocifère en poésie, en voix, en violoncelle.

En ce moment elle écrit un trap opera qui rapporte une dispute d(')âmes. D'autres projets sonores : la revisitation de musiques de Monk par voix/contrebasse ; le projet « En Transit » avec des improvisateurs free et poètes spoken word autour de James Baldwin.

Au praxis versatile, Tamara est ethnologue et professionnelle de la santé mentale, c'est à dire hortithérapeute et art thérapeute. Autrefois à NYU Langone Hospital à NYC et à l'hôpital psychiatrique parisienne Sainte Anne, elle continue à exercer aujourd'hui en cabinet privé et en réseau. Tamara propose de l'accompagnement et du soutien thérapeutiques en lien avec une militantisme engagée sur des questions de santé mentale queers et post-coloniales.

Enfin Tamara est co-fondatrice de deux NGOs cultivant les jardins intérieurs et extérieurs de ces altérités radicales qui ne sauraient qu'enrichir nos sociétés.

## STÉPHANE PAYEN



[stephanepayen.com](http://stephanepayen.com)

Aujourd'hui, il est surtout identifié pour son travail avec Thôt (depuis 1996) et The Workshop, (depuis 2011) ou encore Baldwin En Transit, projet mêlant musique et textes inspirés par l'œuvre de James Baldwin. Il a aussi enregistré All Set, quartet qu'il co-dirige avec Ingrid Laubrock ou encore Morgan The Pirate (projet en sextet dédié à la musique de Lee Morgan). Parallèlement, il se produit et enregistre en duo avec Guillaume Orti ou Daniel Erdmann, avec Print de Sylvain Cathala, le quartet de Doug Hammond, le Gros Cube d'Alban Darche, ou encore Izumi Kimura, Ronan Guilfoyle...

Comme compositeur, on le retrouve à la croisée de différentes esthétiques (jazz, musique contemporaine, ...). Parallèlement aux répertoires dédiés aux ensembles qu'il dirige, Stéphane a notamment écrit Dodecahedron pour le European Saxophone Ensemble (12 saxophones) ou encore Spring Waves pour piano 4 mains (pour le Duo Reynaldo). En 2008, le quatuor de saxophone Xasax crée Game. Il travaille également depuis quelques années à l'arrangement de répertoires de compositeur du XXème siècle tels que Hans Werner Henze, György Ligeti, Charles Ives, Luciano Berio ... Son écriture est aussi fortement marquée par certains aspects de la musique carnatique (Inde du Sud), du Sabar (Sénégal) ou encore les musiques pygmées de République Centrafricaine. Il est également compositeur d'œuvres à caractère pédagogique.

Également très actif comme pédagogue, il enseigne la composition depuis 2019 au Pôle Aliénor (Pôle Supérieur de Poitiers), coanime avec Frédéric Maurin l'académie de composition désormais organisée par l'Orchestre National de Jazz (ONJ). Il a également enseigné et coordonné le département Jazz du CRD de Montreuil de 2010 à juin 2022. Par ailleurs, il coanime (avec Barak Schmool) les F-ire Workshops à City University (Londres) et dirige régulièrement des stages et/ou master class en France et à l'étranger (Royal Academy à Londres, Sibelius Academy à Helsinki, EJMA à Lausanne, Royal Irish Academy et Newpark Music Center à Dublin, Université J. Jaurès à Toulouse).

En février 2023, In'n Out, structure dont il assure la direction artistique depuis 2017, publie un premier recueil de partitions dédié à la musique de Fabrizio Cassol pour le groupe belge Aka Moon. Ce projet éditorial naissant a pour objectif la création d'une base de données internationale et indépendante pour la préservation des répertoires musicaux.

## LYNN CASSIERS



[lynncassiers.com](http://lynncassiers.com)

Lynn Cassiers est une chanteuse/artiste sonore basée à Bruxelles sur la nouvelle scène Jazz et improvisation belge. En Belgique, elle a travaillé avec des ensembles de jazz contemporains comme Octurn, le Brussels Jazz Orchestra et Määk. Elle fait partie de formations comme Tape Cuts Tape (avec Rudy Trouvé et Eric Thielemans), Flying Nimbus (avec Manolo Cabras), Lilly Joel (avec Jozef Dumoulin), Oba Loba, Lidlboj, Alexandra Grimal's 'Naga', 'La Vapeur au-dessus du Riz' (opera clandestin d'Alexandra Grimal)...

En plus de performer en solo et comme sidewoman, Lynn a ses propres projets comme leader : 'Imaginary Band' (clean feed 2018) et 'YUN' (clean feed 2020). Deux ensembles électroacoustiques qui ont chacun un son et un répertoire distinct. (avec Erik Vermeulen, Marek Patrman, Manolo Cabras, Bo van der Werf, Jozef Dumoulin, Sylvain Debaisieux, Ananta Roosens, Niels Van Heertum).

Ses plus récentes collaborations : 'Konbini' (Pak Yan Lau), 'Holsen & Cassiers' (Hilde Holsen) et la performance audiovisuelle 'On The Edge Of Memories' (Sylvaine Hélyary & Anne Palomérés).

Le travail de Lynn offre une grande variété de styles comprenant free jazz, pop, rock, noise, musique de film, folk et ambient. Année après année elle a développée un style unique, utilisant l'électronique pour manipuler sa voix et créer des textures sonores abstraites dans de multiples contextes. Son travail a été couvert par la presse internationale.



## BENOIT DELBECQ



[delbecq.net](http://delbecq.net)

Benoit Delbecq se produit sur la scène internationale du jazz contemporain depuis le tournant des années 90, et collabore également avec les arts de la scène, du son et de l'image. Si, comme le dit Fred Hersch, Delbecq « a offert l'âme du jazz au piano préparé de John Cage », c'est qu'il affectionne de glisser parfois brindilles ou gommes entre quelques cordes, une marque de fabrique du pianiste adepte de tissus rythmiques percussifs.

Pris sous l'aile de Mal Waldron dès l'adolescence, Benoît a étudié avec Richard Muhal Abrams, Alan Silva, Dave Holland, Steve Coleman, Solange Ancona... Leader de plusieurs formations, il compose une musique élégante et raffinée, nourrie de la liberté d'Ornette Coleman ou Steve Lacy, de la rigueur pulsative d'un Steve Coleman, ou de l'imaginaire d'un György Ligeti, de la richesse des musiques traditionnelles, des musiques écrites de son temps, mais aussi d'une insatiable curiosité pour formes mouvantes et traditions fictives.

Il a participé à la création de plusieurs groupes à l'esthétique marquante tels Kartet, The Recyclers, Ambitronix etc. Également sideman exigeant, lauréat d'un double Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros, il apparaît depuis 2018 dans le Annual Critic's Poll du magazine américain DOWNBEAT. Co-fondateur du Collectif Hask (1993-2004), il a fondé, en 2008, avec Steve Argüelles, Nicolas Becker et Sarah Murcia le collectif Bureau de Son (Paris) ainsi que sa division discographique dStream.

Leader ou coleader de nombreuses formations, on le retrouve dans des projets avec Steve Argüelles, Mark Turner, John Hébert, Gerald Cleaver, Emile Biayenda, Miles Perkin, Guillaume Orti, Hubert Dupont, Samuel Ber, Mary Halvorson, Taylor Ho Bynum, Tomas Fujiwara, Evan Parker, Michael Attias, Magic Malik, Mailys Maronne, Claudia Solal, Elise Caron...

## SARAH MURCIA



[sarah-murcia.fr](http://sarah-murcia.fr)

Sarah Murcia accompagne chanteurs, (Charl lie Couture, Franck Monnet, Fred Poulet, Jacques Higelin, Piers Faccini, Elysian Fields) et improvisateurs (Sylvain Cathala, Steve Coleman, Kamilya Jubran), devenant très souvent une partenaire de longue durée. Ainsi, elle joue ainsi pendant plus de 10 ans avec le Magic Malik Orchestra ou las Ondas Marteles.

En 2001, elle crée lance le quartet Caroline avec Franck Vaillant, Gilles Coronado et Olivier Py. Elle travaille régulièrement comme arrangeuse dans des projets divers, notamment pour les émissions musicales de Paul Ouazan et l'atelier de recherche d'Arte France.

En 2011, Sarah Murcia et Kamilya Jubran fondent le projet Nhaoul, en 2013 le projet Wasl avec Werner Hasler et, en 2015, Habka avec Régis Huby, Guillaume Roy et Atsushi Sakai.  galement en 2011, Never mind the future, autour de la musique des Sex Pistols, avec son quartet Caroline + Benoit Delbecq et Mark Tompkins.

En 2018, elle monte un quartet, Eyeballing, avec Benoit Delbecq, François Thuillier et Olivier Py. Elle joue aussi en duo avec Magic Malik, avec Fred Poulet dans le duo Beau Catcheur, dans le quartet de Louis Sclavis, Characters on the Wall, et avec Rodolphe Burger.

En 2019, "My Mother is A Fish", d'après "Tandis que j'agonise" de William Faulkner, avec son quartet Caroline + Mark Tompkins et Benoit Delbecq. Elle devient ensuite artiste associée de la Scène Nationale de Chambéry / Espace Malraux avec Fanny de Chaill . Elle travaille aujourd'hui sur un nouveau quintet, La tête de Lark, co-dirigé avec Sylvaine H lary, avec Elodie Pasquier, Alo s Benoit et Sébastien Boisseau.

En 2022, elle participe à la création de l'ONJ de Fred Maurin et Steve Lehman, Ex Machina. Elle est également artiste associée au Pannonica   Nantes à partir de septembre de la même année.

En 2023, elle participe en tant qu'arrangeuse et musicienne au projet Frame by Frame de l'ONJ de Fred Maurin. Elle est également invitée par Benoit Delbecq pour une création en trio avec Taylor Ho Bynum à la Pierre Boulez Saal   Berlin, puis en mai avec Lucian Ban et Mat Maneri.

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL

*À REVOIR INTEGRALEMENT AVEC LES PARTENAIRES*

Résidence d'écriture • Session 1 • 3 personnes x 3 jours

Répétition • Session 1 • 6 personnes x 3 jours

Résidence d'écriture • Session 2 • 3 personnes x 3 jours

Répétition • Session 2 • 6 personnes x 3 jours

Répétition • Session 3 • 6 personnes x 3 jours

Concert • Création au Petit fauchoux • 6 personnes x 1 jour

Concert à Bruxelles • Automne 2024 : 6 personnes x 1 jour

Concert à Paris • 6 personnes x 1 jour

Session d'enregistrement • 6 personnes x nombre de jours à définir